

Table des matières

□ A1 - Planification canevas scénario pédagogique - Fil rouge	3
□ Situation problème : Comment structurer une séquence de formation de manière professionnelle et reproductible ?	4
<i>Selon le modèle du Canevas de scénario pédagogique</i>	4
□ Concepts clés du Canevas	6
□ Liens avec d'autres théories	7

□ A1 - Planification canevas scénario pédagogique - Fil rouge

“Une formation bien conçue est déjà à moitié réussie.” (Anonyme, 2020)

□ Informations rapides

- Page parente : [Planification pédagogique](#)
- Page compétence : [Compétence Planifier](#)
- Module concerné : [MDD](#)

A1 - Planifier sommairement une session d'enseignement/d'apprentissage ou d'un encadrement de formation en tenant compte des directives institutionnelles et du curriculum

□ Objectif du Canevas de scénario pédagogique

Ce modèle offre une structure claire et complète pour concevoir, formaliser et partager une séquence de formation. Il permet d'aligner objectifs, contenus, méthodes et évaluation dans un cadre temporel précis, garantissant la cohérence pédagogique et la lisibilité du déroulé pour le formateur et les participants.

PLANIFICATION-CANEVAS- SCENARIO PEDAGOGIQUE-FIL ROUGE

Titre de l'action de formation :		But de la formation ou objectif général				
		Objectifs de la formation ou objectifs pédagogiques ou objectifs spécifiques A la fin de la séquence, le participant sera capable de				
Jour : 1 Durée : _____ minutes		✓				
Temps Durée + horaire, p.ex 90' De 8.00 à 9.30	Objectifs Reprendre les objectifs cités en haut du document. Un objectif peut couvrir plusieurs étapes, une étape peut ne pas avoir d'objectif (accueil, ...)	Contenus Déroulement des activités prévues	Méthodes et formes sociales Méthodes = étude de cas, jeu de rôle, questionnaire, interview, mise en situation, exposé, démonstration, jeu ... Formes sociales = plénum, sous-groupe, trio, duo, travail ind, ...	Outils, moyens, supports Différents supports pour le formateur et les participants (feuille de travail, PPT, Flip, tableau, rétro, ...)	Qui est actif le formateur ou les participants ou les 2.	Intention Ce que le formateur a l'intention d'atteindre avec cette étape au niveau du contenu, de la formation en général, des individus ou du groupe.

□ Situation problème : Comment structurer une séquence de formation de manière professionnelle et reproductible ?

En tant que formateur, vous devez concevoir une séance de 3 heures sur un nouveau logiciel pour une équipe administrative. Vous voulez éviter l'improvisation, équilibrer les apports théoriques et la pratique, prévoir les supports nécessaires et anticiper la gestion du temps et des interactions. Comment organiser tout cela dans un document unique qui serve à la fois de guide pour vous et de fil conducteur visible pour les apprenants ?

Selon le modèle du Canevas de scénario pédagogique

□ Les 3 Préoccupations centrales

Selon les principes de l'ingénierie pédagogique, un scénario doit répondre à trois préoccupations principales : la clarté des intentions (pourquoi ?), la pertinence des activités (comment ?) et l'efficacité des moyens (avec quoi ?).

1. **Intention pédagogique** : S'assurer que chaque moment de la formation sert un objectif d'apprentissage précis.
2. **Engagement des participants** : Varier les méthodes et formes sociales pour maintenir l'attention et favoriser l'appropriation.

3. **Préparation logistique** : Anticiper tous les outils, supports et moyens nécessaires au bon déroulement.

Ces préoccupations sont imbriquées : une intention claire guide le choix des activités, qui elles-mêmes déterminent les supports nécessaires.

□ Le pilotage

Le pilotage dans ce modèle est assuré par la colonne **“Intention”** du tableau. Pour chaque étape, le formateur définit explicitement ce qu'il cherche à atteindre : transmettre un savoir-faire spécifique, créer une dynamique de groupe, faire émerger un questionnement, évaluer une compréhension. Cette intention guide ses choix en temps réel et lui permet de recentrer l'activité si nécessaire.

□ L'atmosphère

L'atmosphère est créée par la variété et l'alternance des **“Méthodes et formes sociales”**. Un exposé en plénum (forme descendante) crée une atmosphère d'écoute et de concentration, tandis qu'un travail en sous-groupe ou un jeu de rôle génère de l'énergie, des échanges et une atmosphère collaborative. Le canevas permet de doser ces moments pour maintenir un rythme adapté.

- **Scène d'accueil** : Discussion informelle en duo pour “briser la glace”.
- **Scène de découverte** : Étude de cas en sous-groupes pour susciter le débat.
- **Scène d'apport** : Exposé interactif en plénum pour structurer les connaissances.
- **Scène d'intégration** : Mise en situation individuelle pour ancrer les apprentissages.

□ Le tissage

Le tissage est matérialisé par la colonne **“Objectifs”** qui relie les différentes étapes (lignes du tableau) à l'objectif général de la formation. Chaque activité est un fil qui contribue à la tapisserie finale de la compétence visée. Le formateur, en suivant le canevas, tisse explicitement des liens entre les activités successives lors des transitions (“Comme nous venons de voir en sous-groupe, nous allons maintenant formaliser cela ensemble...”).

□ L'étayage

L'étayage est prévu dans la colonne **“Outils, moyens, supports”**. Il s'agit de l'ensemble des ressources mises à disposition pour soutenir l'apprentissage à chaque étape : une feuille de travail guidée pour une tâche complexe, un modèle (template) pour un exercice, un rappel visuel au tableau. Le canevas oblige à anticiper ces aides et à les retirer progressivement (désétayage) au fil de la séquence.

□ Les savoirs visés

Les savoirs visés sont déclinés à trois niveaux : l'**objectif général** (compétence globale), les **objectifs pédagogiques/spécifiques** (ce que le participant sera capable de faire) et les **contenus** de chaque étape (les savoirs, savoir-faire et savoir-être précisément abordés). Cette hiérarchie assure la progressivité et la cohérence des apprentissages.

“Un bon plan n'est pas un carcan, c'est une carte qui vous évite de vous perdre tout en vous laissant explorer des chemins de traverse.” (Adapté de Dwight D. Eisenhower)

□ Concepts clés du Canevas

Le canevas est un outil d'ingénierie pédagogique qui formalise la relation dialectique entre l'intention (pourquoi), l'action (comment) et le moyen (avec quoi) dans un cadre temporel contraint.

Dimension	Composantes
-----	-----
Cadrage	Titre, But général, Objectifs spécifiques, Durée totale.
Orchestration	Séquencement temporel (Temps), Choix des méthodes (exposé, étude de cas...), Choix des formes sociales (plénum, groupe...).
Instrumentation	Outils du formateur (PPT, tableau), Supports participants (fiches, exercices), Moyens techniques (rétro, logiciel).
Régulation	Colonne "Qui est actif ?" (répartition des rôles), Colonne "Intention" (guidage de l'action du formateur).

□ Les 2 postures

Le canevas aide le formateur à adopter deux postures complémentaires :

- **L'Architecte (en amont)** : Il conçoit la structure, séquence les activités, choisit les méthodes et prépare les supports. Il anticipe les besoins et les écueils.
- **Le Chef d'orchestre (en présentiel)** : Il anime la séance en suivant la partition (le canevas), mais adapte le rythme, gère les interactions et s'assure que chaque "musicien" (participant) joue sa partie.

♫ L'ajustement

L'ajustement = La capacité à s'écarter du scénario prévu en réponse aux besoins émergents du groupe, tout en gardant le cap sur les objectifs.

- **Ajustement temporel** : Réduire ou prolonger une activité en fonction de la dynamique.
- **Ajustement méthodologique** : Remplacer un travail en sous-groupe par un échange en plénum si les questions sont nombreuses.
- **Ajustement de contenu** : Illustrer un point avec un exemple non prévu, mais plus pertinent pour l'auditoire.

□ Le jeu des postures

L'efficacité du formateur réside dans sa capacité à passer fluidement de la posture d'Architecte (rigueur de la préparation) à celle de Chef d'orchestre (flexibilité de l'animation), en s'appuyant sur le canevas comme guide et non comme contrainte.

- **Scénario 1** : Le formateur suit strictement le timing et les activités prévues (posture Architecte dominante). Risque : rigidité.
- **Scénario 2** : Le formateur improvise totalement en fonction des demandes (posture Chef d'orchestre exclusive). Risque : désorganisation.
- **Scénario idéal** : Le formateur utilise le canevas comme une base solide, mais observe le groupe et ajuste (posture Chef d'orchestre) en gardant à l'esprit la structure globale (posture Architecte). Le canevas lui donne la sécurité pour oser la flexibilité.

□ Liens avec d'autres théories

Théorie	Lien avec le Canevas de scénario	Exemple
-----	-----	-----
Taxonomie de Bloom	Guide la formulation des objectifs pédagogiques spécifiques (du simple "citer" au complexe "créer").	Objectif : "À la fin de la séance, le participant sera capable d' analyser une étude de cas et de proposer une solution adaptée."
Approche par compétences (APC)	Le "But de la formation" correspond souvent à une compétence à développer, déclinée en objectifs opérationnels.	But : "Gérer un conflit en équipe." Objectifs : Identifier les sources de conflit, Appliquer une technique de communication non-violente.
Cognitivisme	La colonne "Méthodes" permet d'intégrer des activités qui favorisent le traitement actif de l'information (résolution de problème, catégorisation).	Méthode : "Cartographie mentale" pour organiser les concepts après un exposé.
Socioconstructivisme	Les "Formes sociales" (travail en groupe, duo) sont essentielles pour favoriser les interactions et la construction collective des savoirs.	Activité : "Débat mouvant" en plénum pour confronter les points de vue sur un sujet controversé.

□ Exercice pratique

□ Analysez une séquence

Téléchargez le canevas exemple joint (Plan_canevas_scenario_pedagogique.jpg). Analysez-le en répondant aux questions suivantes :

1. **Cohérence** : Les activités proposées semblent-elles permettre d'atteindre les objectifs cités ?
2. **Variété** : Identifiez les méthodes et formes sociales utilisées. Le rythme et l'alternance vous semblent-ils adaptés ?
3. **Instrumentation** : Quels sont les supports prévus pour le formateur et les participants ?
4. **Intention** : Pour une étape de votre choix, essayez de deviner ou de formuler l'intention du formateur.

Rendu : Rédigez un paragraphe synthétique évaluant la qualité pédagogique globale de ce canevas et proposez une amélioration.

□ Applications dans la pratique

Pour intégrer le modèle "Canevas de scénario pédagogique", je me demande :

- Mes objectifs sont-ils formulés en termes de capacités observables chez le participant ?
- Ai-je suffisamment varié les méthodes pour maintenir l'engagement (exposé, pratique, échange) ?
- Ai-je prévu tous les supports nécessaires pour moi et pour les participants à chaque étape ?
- Quelle est mon intention précise pour chaque bloc de temps ? Est-ce clair pour moi ?

Comment appliquer ce modèle en pratique ?

Dans la préparation :

1. Commencez par définir l'objectif général et les objectifs spécifiques.
2. Estimez le temps total et découpez-le en séquences logiques (découverte, apport, application, bilan).
3. Pour chaque séquence, choisissez une méthode et une forme sociale adaptées à l'objectif.
4. Listez les outils et supports nécessaires.
5. Remplissez la colonne "Intention" pour vous-même.

Dans l'action :

- Ayez le canevas sous les yeux (version papier ou numérique) comme fil conducteur.
- Surveillez le temps, mais soyez prêt à ajuster (cf. concept d'Ajustement).
- Observez le groupe : l'activité prévue fonctionne-t-elle ? Dois-je modifier mon intention sur le moment ?

Dans l'analyse :

1. Après la séance, notez ce qui a bien fonctionné ou pas dans le canevas.
2. Ajustez le timing réel pour les prochaines sessions.
3. Modifiez les méthodes ou supports qui n'ont pas été efficaces.

□ Mes insights personnels

Espace pour vos notes, réflexions ou exemples personnels. Par exemple : "J'ai utilisé ce canevas pour ma formation sur X. Remplir la colonne 'Intention' m'a vraiment aidé à rester focalisé pendant l'animation, surtout quand le groupe partait sur des digressions intéressantes mais hors-sujet."

□ Bibliographie

- Boutin, G. (2004). L'approche par compétences en éducation : un amalgame paradigmatique.
- Meirieu, P. (1987). Apprendre... oui, mais comment.
- Perrenoud, P. (1999). Dix nouvelles compétences pour enseigner.

Autres écrits de l'auteur :

Si ce modèle est attribué à un auteur précis, indiquez ici ses autres ouvrages ou ressources clés. Sinon, laissez vide ou indiquez "Modèle générique d'ingénierie de formation".

□ Navigation

← Retour à [Planification pédagogique](#) → [Compétence Planifier](#) → [MDD](#)

[a1](#), [planification](#), [scénario pédagogique](#), [canevas](#), [ingénierie formation](#), [modèle](#), [outil formateur](#)

Auteur : [Votre Nom] | Version : 1.0

From:

<https://wiki.eugeniedecre.com/> - **Formation en Conscience**

Permanent link:

https://wiki.eugeniedecre.com/doku.php/carnet/a1_planifier/a1_planification?rev=1768986759

Last update: **2026/01/21 10:12**

