

Table des matières

| | |
|--|---|
| ■ Carnet : H1 — Dominique Bucheton : Le Formateur "Multi-Multi-Multi" | 3 |
| □ Situation problème : Surcharge cognitive et manque d'ajustement en formation | 3 |
| □ Fondements théoriques | 4 |
| □ Mes insights personnels | 7 |
| □ Pistes de développement | 7 |
| □ Pages Connexes | 7 |
| □ Navigation | 8 |

Last
update: carnet:h1_monrole:h1_bucheton https://wiki.eugeniedeclare.com/doku.php?id=carnet:h1_monrole:h1_bucheton&rev=1768403251
2026/01/14 16:07

Carnet : H1 — Dominique Bucheton : Le Formateur "Multi-Multi-Multi"

« L'enseignant est un funambule qui avance sur un fil tendu entre plusieurs exigences contradictoires. Son expertise, c'est de ne pas tomber, et parfois même, de danser. » — Dominique Bucheton

Informations rapides

* **Page parente** : [Carnet H1 — Rôle](#)

- **Module concerné** : [Module MDA — Accompagnement](#)

* **Dimension liée** : H1.1 — Formateur "Multi-Multi-Multi" (Bucheton)

Objectif de cette fiche

Comprendre et intégrer la théorie du **"Formateur Multi-Multi-Multi"** de Dominique Bucheton pour **penser et agir la complexité de l'accompagnement pédagogique**. Apprendre à **gérer simultanément les temporalités, espaces et préoccupations**, à **circuler entre les postures professionnelles**, et à **ajuster son agir en temps réel** — pour un accompagnement plus réactif, fluide et efficace.

Résumé thématique

Le formateur n'est pas un rôle unique, mais un **acrobate professionnel** qui doit jongler avec **trois dimensions de multiplicité** : **temporalité, spatialité, préoccupations**. Il circule constamment entre **cinq postures** (contrôle, enseignement, accompagnement, lâcher-prise, étayage), en les **ajustant en temps réel** selon les besoins du groupe, du moment et du contexte. Cette théorie **déramatise la complexité, donne des outils d'analyse, et valorise l'expertise professionnelle** de l'accompagnateur.

« L'enseignant est un funambule qui avance sur un fil tendu entre plusieurs exigences contradictoires. Son expertise, c'est de ne pas tomber, et parfois même, de danser. » — Dominique Bucheton

Situation problème : Surcharge cognitive et manque d'ajustement en

formation

Un·e formateur·ice se sent débordé·e, en conflit avec ses propres attentes ou celles du groupe — parce qu'il/elle n'a pas conscience des multiples dimensions qu'il/elle gère simultanément, ni des postures qu'il/elle doit activer et ajuster.

□ Fondements théoriques

La théorie du “Multi-Multi-Multi” est développée par Dominique Bucheton dans son ouvrage fondateur, et enrichie par des articles complémentaires.

□ **Bucheton, D. (2009). L'agir enseignant : des gestes professionnels ajustés.**
Octarès Éditions. > Développement du modèle des “postures” et de la notion de “multi-agir”.

□ **Bucheton, D., & Soulé, Y. (2009). Les gestes professionnels et le jeu des postures de l'enseignant dans la classe : un multi-agenda de préoccupations enchâssées.** *Éducation et didactique*, 3(3), 29-48.

===== □ Le Cœur du Concept : Le “Multi-Multi-Multi”

Le formateur est un “acrobate” qui gère simultanément trois dimensions de multiplicité.

| Dimension | Composantes | Exemple en formation |
|---|---|--|
| ----- | ----- | ----- |
| 1. Multi-Temporalité | Passé (expériences), Présent (ce qui se vit), Futur (anticipation) | En écoutant une réponse (présent), le formateur pense à un exemple antérieur (passé) et prépare la prochaine question (futur). |
| 2. Multi-Espatialité | Espace proche (apprenant qui parle), Espace moyen (sous-groupe), Espace lointain (classe entière, porte qui s'ouvre...) | Regarder l'apprenant qui parle, tout en surveillant le sous-groupe à côté et en anticipant une entrée tardive. |
| 3. Multi-Préoccupations (Multi-Agenda) | Didactique, Pédagogique, Institutionnel, Éthique, Relationnel | Faire avancer les apprentissages tout en gérant le groupe, respectant les programmes, assurant l'équité et le climat. |

===== □ Les 5 Postures de l'Enseignant/Formateur

Bucheton identifie 5 postures entre lesquelles l'enseignant circule constamment.

| Posture | Focus | Gestes typiques | Risque |
|---------|-------|-----------------|--------|
| ----- | --- | ----- | ----- |

| | | | |
|------------------------------------|---|---|--|
| 1. Posture du Contrôle | Maintenir le cadre, les règles | Rappeler, cadrer, sanctionner | Rigidité excessive |
| 2. Posture d'Enseignement | Transmettre des savoirs | Expliquer, montrer, questionner | Centrage sur le contenu au détriment des personnes |
| 3. Posture d'Accompagnement | Suivre l'apprenant dans son processus | Observer, encourager, relancer | Passivité, non-intervention nécessaire |
| 4. Posture de Lâcher-Prise | Laisser faire, autonomiser | Se retirer, faire confiance | Désengagement |
| 5. Posture d'Étayage | Soutenir juste ce qu'il faut pour dépasser l'obstacle | Reformuler, simplifier, pointer l'essentiel | Sur-étayage (trop aider) |

—

===== □ L'Ajustement : La Clé du "Multi"

L'ajustement = capacité à passer d'une posture à l'autre en fonction :

- Des besoins des apprenants - Des obstacles rencontrés - Du contexte immédiat - Des objectifs visés

Ce n'est pas :

- Une superposition confuse - Un zapping aléatoire

C'est :

- Une orchestration consciente - Une écoute fine des signaux - Une décision professionnelle en temps réel

—

□ Le "Jeu des Postures"

Bucheton parle d'un "jeu" car :

- Il y a des règles (les savoirs professionnels) - Il y a de l'improvisation (l'imprévu de la classe) - Il y a des prises de risque calculées - Il y a une satisfaction professionnelle quand ça fonctionne

Analogie : Comme un joueur d'échecs qui voit plusieurs coups à l'avance tout en réagissant aux mouvements de l'adversaire.

===== □ Applications pour le Formateur

Comment appliquer ce modèle en pratique ?

Dans la Préparation : - Anticiper les postures probables :

> « Quand j'aborderai ce point difficile, je devrai probablement basculer en

posture d'étagage »

> « Si le groupe est fatigué, je prévois un moment de lâcher-prise »

Dans l'Action : - Observer les indicateurs :

- > Signes d'incompréhension → posture d'accompagnement
- > Désordre → posture de contrôle
- > Progression autonome → posture de lâcher-prise

Dans l'Analyse (après-coup) : - Retracer ses ajustements :

- > « À quel moment suis-je passé du contrôle à l'accompagnement ? »
- > « Pourquoi n'ai-je pas perçu le besoin d'étagage ? »
- > « Mon multi-agenda était-il équilibré ? »

—

===== □ Liens avec d'autres Théories

| Théorie | Lien avec Bucheton | Exemple |
|----------------------------|---|---|
| --- | ----- | --- |
| Vygotski (ZPD) | L'étagage correspond à l'aide dans la Zone Proximale de Développement | Le "multi" permet d'ajuster l'étagage à chaque apprenant |
| Schön (Réflexivité) | Le formateur fait du "reflection-in-action" | Il ajuste en temps réel grâce à sa conscience professionnelle |
| Biais Cognitifs | Risque de s'encastrer dans une posture (biais de confirmation) | Ex : Toujours contrôler par peur du désordre |

—

===== □ En Résumé : Pourquoi c'est Important

Ce modèle permet de :

- **Dédramatiser la complexité** : « C'est normal de devoir tout gérer en même temps » - **Donner des outils d'analyse** : Des concepts pour décrire son agir - **Valoriser l'expertise** : Le "multi" est une compétence hautement professionnelle - **Éviter la culpabilité** : On ne peut pas tout faire parfaitement, mais on peut ajuster - **Favoriser la flexibilité** : Apprendre à circuler entre les postures

—

===== □ Pour Aller Plus Loin

- Le blog de Bucheton (si disponible sur Moodle) - Vidéos de séances commentées (elle analyse souvent ses propres gestes) - L'observation entre pairs avec la grille des postures - Le journal de bord pour tracer ses propres ajustements

—

===== □ Exercice Pratique pour le Moodle

Analysez une Séquence (15 min)

1. Choisissez un moment de votre pratique (réel ou imaginé) 2. Identifiez les 3 “multi” en jeu :
 1. Quelles temporalités ?
 2. Quels espaces ?
 3. Quels agendas ?
3. Tracez les changements de postures (ex : contrôle → accompagnement → étayage) 4. Évaluez :
 1. Quel était l’ajustement le plus réussi ?
 2. Le plus difficile ?

5. Rendus possibles : Carte mentale, tableau chronologique, récit réflexif avec codage couleur des postures.

Ce modèle vous aide à transformer le “brouhaha” de l'action en une partition lisible et analysable.

□ Mes insights personnels

« Pour intégrer le modèle “Multi-Multi-Multi”, je me demande : »

* - Comment je peux prendre conscience des 3 “multi” que je gère en même temps ? * - Quelles postures j’active le plus souvent — et pourquoi ? * - Comment je peux améliorer mon ajustement en temps réel ? * - Comment je peux utiliser ce modèle pour analyser mes séances après-coup ? * - Comment je m’ajuste, me réfléchis, reste authentique — dans mon accompagnement ?

□ Pistes de développement

À expérimenter : * - [] Journal de bord des postures utilisées * - [] Observation entre pairs avec grille des postures * - [] Carte mentale des 3 “multi” pour une séance

À approfondir : * - [] Théorie de la ZPD (Vygotski) * - [] Réflexivité dans l'action (Schön) * - [] Gestion des biais cognitifs en formation

□ Pages Connexes

* ← [Carnet H1 — Rôle](#) * → [Mes preuves sur le modèle “Multi-Multi-Multi”](#)

□ Navigation

* ← Retour à la [Page principale H1 — Rôle](#) * → Retour à la [Page du Module MDA](#)

□ Bibliographie

Bucheton, D. (2009). L'agir enseignant : des gestes professionnels ajustés. Octarès Éditions.

Bucheton, D., & Soulé, Y. (2009). Les gestes professionnels et le jeu des postures de l'enseignant dans la classe : un multi-agenda de préoccupations enchaînées. *Éducation et didactique*, 3(3), 29–48.

Schön, D. A. (1983). *The reflective practitioner: How professionals think in action*. Basic Books.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

[carnet](#), [H1](#), [rôle](#), [formateur](#), [Bucheton](#), [multi-multi-multi](#), [postures](#), [ajustement](#), [ZPD](#)

Page mise à jour le {{date | Auteur : [Eugénie Decré] | Version : 1.0}}

From:
<https://wiki.eugeniedeclare.com/> - **Formation en Conscience**



Permanent link:
https://wiki.eugeniedeclare.com/doku.php?id=carnet:h1_monrole:h1_bucheton&rev=1768403251

Last update: **2026/01/14 16:07**