

Table des matières

□ Carnet : H1 — Dominique Bucheton : Le Formateur "Multi-Multi-Multi"	3
□ Situation problème : Surcharge cognitive et manque d'ajustement en formation	3
□ Formateur 'Multi-Multi-Multi' (Bucheton)	4
□ Exercice Pratique	6
Analysez une Séquence	6
□ Mes insights personnels	6
□ Navigation	7

□ Carnet : H1 — Dominique Bucheton : Le Formateur "Multi-Multi-Multi"

L'enseignant est un funambule qui avance sur un fil tendu entre plusieurs exigences contradictoires. Son expertise, c'est de ne pas tomber, et parfois même, de danser. Dominique Bucheton

□ Informations rapides

* Page parente : [Carnet H1 — Mon Rôle](#)

- Module concerné : [Module MDA — Accompagnement](#)

□ Objectif de cette fiche

Comprendre et intégrer la théorie du **Formateur Multi-Multi-Multi** de Dominique Bucheton pour penser et agir la complexité de l'accompagnement pédagogique. Apprendre à gérer simultanément les temporalités, espaces et préoccupations, à circuler entre les postures professionnelles, et à ajuster son agir en temps réel pour un accompagnement plus réactif, fluide et efficace.

□ Résumé thématique

Le formateur est un acrobate professionnel qui doit jongler avec trois dimensions de multiplicité : temporalité, spatialité, préoccupations.

Il circule constamment entre cinq postures (contrôle, enseignement, accompagnement, lâcher-prise, étayage), en les ajustant en temps réel selon les besoins du groupe, du moment et du contexte. Cette théorie dédramatise la complexité, donne des outils d'analyse, et valorise l'expertise professionnelle de l'accompagnateur.

□ Situation problème : Surcharge cognitive et manque d'ajustement en formation

Un·e formateur·ice se sent débordé·e, en conflit avec ses propres attentes ou celles du groupe, parce qu'il/elle n'a pas conscience des multiples dimensions qu'il/elle gère simultanément, ni des postures qu'il/elle doit activer et ajuster.

□ Formateur 'Multi-Multi-Multi' (Bucheton)

□ Fondements théoriques Bucheton, D. (2009).

Le formateur assume plusieurs rôles simultanément qui s'articulent selon trois niveaux de multiplicité :

Multi-fonctions :

Expert : Transmet des connaissances techniques
Facilitateur : Anime les échanges et processus
Mentor : Accompagne le développement personnel
Gestionnaire : Organise le temps, les ressources
Évaluateur : Mesure les progrès

Multi-contextes :

Mon rôle change selon le moment, le groupe, la situation
Adaptation continue aux besoins émergents

Multi-identités :

Je suis à la fois moi-même, professionnel, pédagogue, accompagnant
Intégration des différentes facettes identitaires

<accordion-item=" □ Le Cœur du Concept : Le Multi-Multi-Multi">

> Le formateur est un acrobate qui gère simultanément trois dimensions de multiplicité.

^ Dimension | Composantes | Exemple en formation | |----|----|-----| | **1. Multi-Temporalité** | Passé (expériences), Présent (ce qui se vit), Futur (anticipation) | En écoutant une réponse (présent), le formateur pense à un exemple antérieur (passé) et prépare la prochaine question (futur). | | **2. Multi-Espatialité** | Espace proche (apprenant qui parle), Espace moyen (sous-groupe), Espace lointain (classe entière, porte qui s'ouvre...) | Regarder l'apprenant qui parle, tout en surveillant le sous-groupe à côté et en anticipant une entrée tardive. | | **3. Multi-Préoccupations (Multi-Agenda)** | Didactique, Pédagogique, Institutionnel, Éthique, Relationnel | Faire avancer les apprentissages tout en gérant le groupe, respectant les programmes, assurant l'équité et le climat. |

</accordion-item>

<accordion-item=" □ Les 5 Postures de l'Enseignant/Formateur">

> Bucheton identifie 5 postures entre lesquelles l'enseignant circule constamment.

^ Posture | Focus | Gestes typiques | Risque | |----|----|-----|----| | **1. Posture du Contrôle** | Maintenir le cadre, les règles | Rappeler, cadrer, sanctionner | Rigidité excessive | | **2. Posture d'Enseignement** | Transmettre des savoirs | Expliquer, montrer, questionner | Centrage sur le contenu au détriment des personnes | | **3. Posture d'Accompagnement** | Suivre l'apprenant dans son processus | Observer, encourager, relancer | Passivité, non-intervention nécessaire | | **4. Posture**

de Lâcher-Prise | Laisser faire, autonomiser | Se retirer, faire confiance | Désengagement | | **5. Posture d'Étayage** | Soutenir juste ce qu'il faut pour dépasser l'obstacle | Reformuler, simplifier, pointer l'essentiel | Sur-étayage (trop aider) |

</accordion-item>

<accordion-item="□ L'Ajustement : La Clé du Multi">

> L'ajustement = capacité à passer d'une posture à l'autre en fonction :

- Des besoins des apprenants - Des obstacles rencontrés - Du contexte immédiat - Des objectifs visés

> C'est :

- Une orchestration consciente - Une écoute fine des signaux - Une décision professionnelle en temps réel

</accordion-item>

<accordion-item="□ Le Jeu des Postures" >

> Bucheton parle d'un "jeu" car :

- Il y a des règles (les savoirs professionnels) - Il y a de l'improvisation (l'imprévu de la classe) - Il y a des prises de risque calculées - Il y a une satisfaction professionnelle quand ça fonctionne

> Analogie : Comme un joueur d'échecs qui voit plusieurs coups à l'avance tout en réagissant aux mouvements de l'adversaire.

</accordion-item>

<accordion-item="□ Applications pour le Formateur">

> Comment appliquer ce modèle en pratique ?

Dans la Préparation :

- Anticiper les postures probables :

> « Quand j'aborderai ce point difficile, je devrai probablement basculer en posture d'étayage » > « Si le groupe est fatigué, je prévois un moment de lâcher-prise »

Dans l'Action : - Observer les indicateurs : > Signes d'incompréhension → posture d'accompagnement > Désordre → posture de contrôle > Progression autonome → posture de lâcher-prise

Dans l'Analyse (après-coup) : - Retracer ses ajustements :

> « À quel moment suis-je passé du contrôle à l'accompagnement ? » > « Pourquoi n'ai-je pas perçu le besoin d'étayage ? » > « Mon multi-agenda était-il équilibré ? »

</accordion-item>

<accordion-item="□ Liens avec d'autres Théories">

^ Théorie | Lien avec Bucheton | Exemple | |----|-----|----| | **Vygotski (ZPD)** | L'étayage correspond à l'aide dans la Zone Proximale de Développement | Le "multi" permet d'ajuster l'étayage à chaque apprenant | | **Schön (Réflexivité)** | Le formateur fait du "reflection-in-action" | Il ajuste en temps réel grâce à sa conscience professionnelle | | **Biais Cognitifs** | Risque de s'encaster dans une posture (biais de confirmation) | Ex : Toujours contrôler par peur du désordre |

</accordion-item>

□ Exercice Pratique

Analysez une Séquence

1. Choisissez un moment de votre pratique (réel ou imaginé)
2. Identifiez les 3 "multi" en jeu :
3. Quelles temporalités ?
4. Quels espaces ?
5. Quels agendas ?
6. Tracez les changements de postures (ex : contrôle → accompagnement → étayage)
7. Évaluez :
8. Quel était l'ajustement le plus réussi ?
9. Le plus difficile ?
10. Rendus possibles : Carte mentale, tableau chronologique, récit réflexif avec codage couleur des postures.

□ Mes insights personnels

« Pour intégrer le modèle "Multi-Multi-Multi", je me demande : »

- Comment je peux prendre conscience des 3 "multi" que je gère en même temps ?
- Quelles postures j'active le plus souvent et pourquoi ?
- Comment je peux améliorer mon ajustement en temps réel ?
- Comment je peux utiliser ce modèle pour analyser mes séances après-coup ?
- Comment je m'ajuste, me réfléchis, reste authentique dans mon accompagnement ?

□ Bibliographie

- Bucheton, D. (2009). L'agir enseignant : des gestes professionnels ajustés. Octarès Éditions.
- Bucheton, D., & Soulé, Y. (2009). Les gestes professionnels et le jeu des postures de l'enseignant dans la classe : un multi-agenda de préoccupations enchâssées. *Éducation et didactique*, 3(3), 29-48.

Navigation

* ← Retour à la [Carnet H1 — Mon Rôle](#) * → Retour à la [Page du Module MDA](#)

[carnet](#), [H1](#), [rôle](#), [formateur](#), [Bucheton](#), [multi-multi-multi](#), [postures](#), [ajustement](#), [ZPD](#)

Page mise à jour le {{date | Auteur : [Eugénie Decré] | Version : 1.0}}

From:

<https://wiki.eugeniedecre.com/> - **Formation en Conscience**

Permanent link:

https://wiki.eugeniedecre.com/doku.php?id=carnet:h1_monrole:h1_bucheton&rev=1768570610

Last update: **2026/01/16 14:36**

