

Table des matières

□ Carnet : H1 — Dominique Bucheton : Le Formateur "Multi-Multi-Multi"	3
□ Situation problème : Surcharge cognitive et manque d'ajustement en formation	3
□ Formateur 'Multi-Multi-Multi' (Bucheton)	4
□ Le Cœur du Concept : Le Multi-Multi-Multi	4
□ Les 5 Postures de l'Enseignant/Formateur	5
□ Exercice Pratique	6
Analysez une Séquence	6
□ Mes insights personnels	6
□ Navigation	7

□ Carnet : H1 — Dominique Bucheton : Le Formateur "Multi-Multi-Multi"

L'enseignant est un funambule qui avance sur un fil tendu entre plusieurs exigences contradictoires. Son expertise, c'est de ne pas tomber, et parfois même, de danser. Dominique Bucheton

□ Informations rapides

* Page parente : [Carnet H1 — Mon Rôle](#)

- Module concerné : [Module MDA — Accompagnement](#)

□ Objectif de cette fiche

Comprendre et intégrer la théorie du **Formateur Multi-Multi-Multi** de Dominique Bucheton pour penser et agir la complexité de l'accompagnement pédagogique. Apprendre à gérer simultanément les temporalités, espaces et préoccupations, à circuler entre les postures professionnelles, et à ajuster son agir en temps réel pour un accompagnement plus réactif, fluide et efficace.

□ Résumé thématique

Le formateur est un acrobate professionnel qui doit jongler avec trois dimensions de multiplicité : temporalité, spatialité, préoccupations.

Il circule constamment entre cinq postures (contrôle, enseignement, accompagnement, lâcher-prise, étayage), en les ajustant en temps réel selon les besoins du groupe, du moment et du contexte. Cette théorie dédramatise la complexité, donne des outils d'analyse, et valorise l'expertise professionnelle de l'accompagnateur.

□ Situation problème : Surcharge cognitive et manque d'ajustement en formation

Un·e formateur·ice se sent débordé·e, en conflit avec ses propres attentes ou celles du groupe, parce qu'il/elle n'a pas conscience des multiples dimensions qu'il/elle gère simultanément, ni des postures qu'il/elle doit activer et ajuster.

□ Formateur 'Multi-Multi-Multi' (Bucheton)

□ Fondements théoriques Bucheton, D. (2009).

Le formateur assume plusieurs rôles simultanément qui s'articulent selon trois niveaux de multiplicité :

Multi-fonctions :

Expert : Transmet des connaissances techniques
Facilitateur : Anime les échanges et processus
Mentor : Accompagne le développement personnel
Gestionnaire : Organise le temps, les ressources
Évaluateur : Mesure les progrès

Multi-contextes :

Mon rôle change selon le moment, le groupe, la situation
Adaptation continue aux besoins émergents

Multi-identités :

Je suis à la fois moi-même, professionnel, pédagogue, accompagnant
Intégration des différentes facettes identitaires

□ Le Cœur du Concept : Le Multi-Multi-Multi

Le formateur est un acrobate qui gère simultanément trois dimensions de multiplicité.

Dimension	Composantes	Exemple en formation
-----	-----	-----
1. Multi-Temporalité	Passé (expériences), Présent (ce qui se vit), Futur (anticipation)	En écoutant une réponse (présent), le formateur pense à un exemple antérieur (passé) et prépare la prochaine question (futur).
2. Multi-Espatialité	Espace proche (apprenant qui parle), Espace moyen (sous-groupe), Espace lointain (classe entière, porte qui s'ouvre...)	Regarder l'apprenant qui parle, tout en surveillant le sous-groupe à côté et en anticipant une entrée tardive.
3. Multi-Préoccupations (Multi-Agenda)	Didactique, Pédagogique, Institutionnel, Éthique, Relationnel	Faire avancer les apprentissages tout en gérant le groupe, respectant les programmes, assurant l'équité et le climat.

Les 5 Postures de l'Enseignant/Formateur

Bucheton identifie 5 postures entre lesquelles l'enseignant circule constamment.

Posture	Focus	Gestes typiques	Risque
1. Posture du Contrôle	Maintenir le cadre, les règles	Rappeler, cadrer, sanctionner	Rigidité excessive
2. Posture d'Enseignement	Transmettre des savoirs	Expliquer, montrer, questionner	Centrage sur le contenu au détriment des personnes
3. Posture d'Accompagnement	Suivre l'apprenant dans son processus	Observer, encourager, relancer	Passivité, non-intervention nécessaire
4. Posture de Lâcher-Prise	Laisser faire, autonomiser	Se retirer, faire confiance	Désengagement
5. Posture d'Étayage	Soutenir juste ce qu'il faut pour dépasser l'obstacle	Reformuler, simplifier, pointer l'essentiel	Sur-étayage (trop aider)

<accordion-item=" L'Ajustement : La Clé du Multi">

> L'ajustement = capacité à passer d'une posture à l'autre en fonction :

- Des besoins des apprenants - Des obstacles rencontrés - Du contexte immédiat - Des objectifs visés

> C'est :

- Une orchestration consciente - Une écoute fine des signaux - Une décision professionnelle en temps réel

</accordion-item>

<accordion-item=" Le Jeu des Postures" >

> Bucheton parle d'un "jeu" car :

- Il y a des règles (les savoirs professionnels) - Il y a de l'improvisation (l'imprévu de la classe) - Il y a des prises de risque calculées - Il y a une satisfaction professionnelle quand ça fonctionne

> Analogie : Comme un joueur d'échecs qui voit plusieurs coups à l'avance tout en réagissant aux mouvements de l'adversaire.

</accordion-item>

<accordion-item=" Applications pour le Formateur">

> Comment appliquer ce modèle en pratique ?

Dans la Préparation :

- Anticiper les postures probables :

> « Quand j'aborderai ce point difficile, je devrai probablement basculer en posture d'étayage » > «

Si le groupe est fatigué, je prévois un moment de lâcher-prise »

Dans l'Action : - Observer les indicateurs : > Signes d'incompréhension → posture d'accompagnement > Désordre → posture de contrôle > Progression autonome → posture de lâcher-prise

Dans l'Analyse (après-coup) : - Retracer ses ajustements :

> « À quel moment suis-je passé du contrôle à l'accompagnement ? » > « Pourquoi n'ai-je pas perçu le besoin d'étaiyage ? » > « Mon multi-agenda était-il équilibré ? »

</accordion-item>

<accordion-item=" " Liens avec d'autres Théories">

^ Théorie | Lien avec Bucheton | Exemple | |——|—————|———| | **Vygotski (ZPD)** | L'étaiyage correspond à l'aide dans la Zone Proximale de Développement | Le "multi" permet d'ajuster l'étaiyage à chaque apprenant | | **Schön (Réflexivité)** | Le formateur fait du "reflection-in-action" | Il ajuste en temps réel grâce à sa conscience professionnelle | | **Biais Cognitifs** | Risque de s'encaster dans une posture (biais de confirmation) | Ex : Toujours contrôler par peur du désordre |

</accordion-item>

□ Exercice Pratique

Analysez une Séquence

1. Choisissez un moment de votre pratique (réel ou imaginé)
2. Identifiez les 3 "multi" en jeu :
3. Quelles temporalités ?
4. Quels espaces ?
5. Quels agendas ?
6. Tracez les changements de postures (ex : contrôle → accompagnement → étaiyage)
7. Évaluez :
8. Quel était l'ajustement le plus réussi ?
9. Le plus difficile ?
10. Rendus possibles : Carte mentale, tableau chronologique, récit réflexif avec codage couleur des postures.

□ Mes insights personnels

« Pour intégrer le modèle "Multi-Multi-Multi", je me demande : »

- Comment je peux prendre conscience des 3 "multi" que je gère en même temps ?
- Quelles postures j'active le plus souvent et pourquoi ?
- Comment je peux améliorer mon ajustement en temps réel ?

- Comment je peux utiliser ce modèle pour analyser mes séances après-coup ?
- Comment je m'ajuste, me réfléchis, reste authentique dans mon accompagnement ?

▢ Bibliographie

- Bucheton, D. (2009). L'agir enseignant : des gestes professionnels ajustés. Octarès Éditions.
- Bucheton, D., & Soulé, Y. (2009). Les gestes professionnels et le jeu des postures de l'enseignant dans la classe : un multi-agenda de préoccupations enchâssées. Éducation et didactique, 3(3), 29-48.

▢ Navigation

* ← Retour à la [Carnet H1 — Mon Rôle](#) * → Retour à la [Page du Module MDA](#)

[carnet](#), [H1](#), [rôle](#), [formateur](#), [Bucheton](#), [multi-multi-multi](#), [postures](#), [ajustement](#), [ZPD](#)

Page mise à jour le {{date | Auteur : [Eugénie Decré] | Version : 1.0}}

From:

<https://wiki.eugeniedecre.com/> - **Formation en Conscience**

Permanent link:

https://wiki.eugeniedecre.com/doku.php?id=carnet:h1_monrole:h1_bucheton&rev=1768570954

Last update: **2026/01/16 14:42**

