

# Table des matières

Compétence H1 - Design Pédagogique Vision .....	3
La vision par le Design Pédagogique .....	3

Last  
update:  
2026/01/16 carnet:h1\_monrole:h1\_design\_vision https://wiki.eugeniedeclare.com/doku.php?id=carnet:h1\_monrole:h1\_design\_vision&rev=1768567808  
13:50

---

# Compétence H1 - Design Pédagogique Vision

## Informations rapides

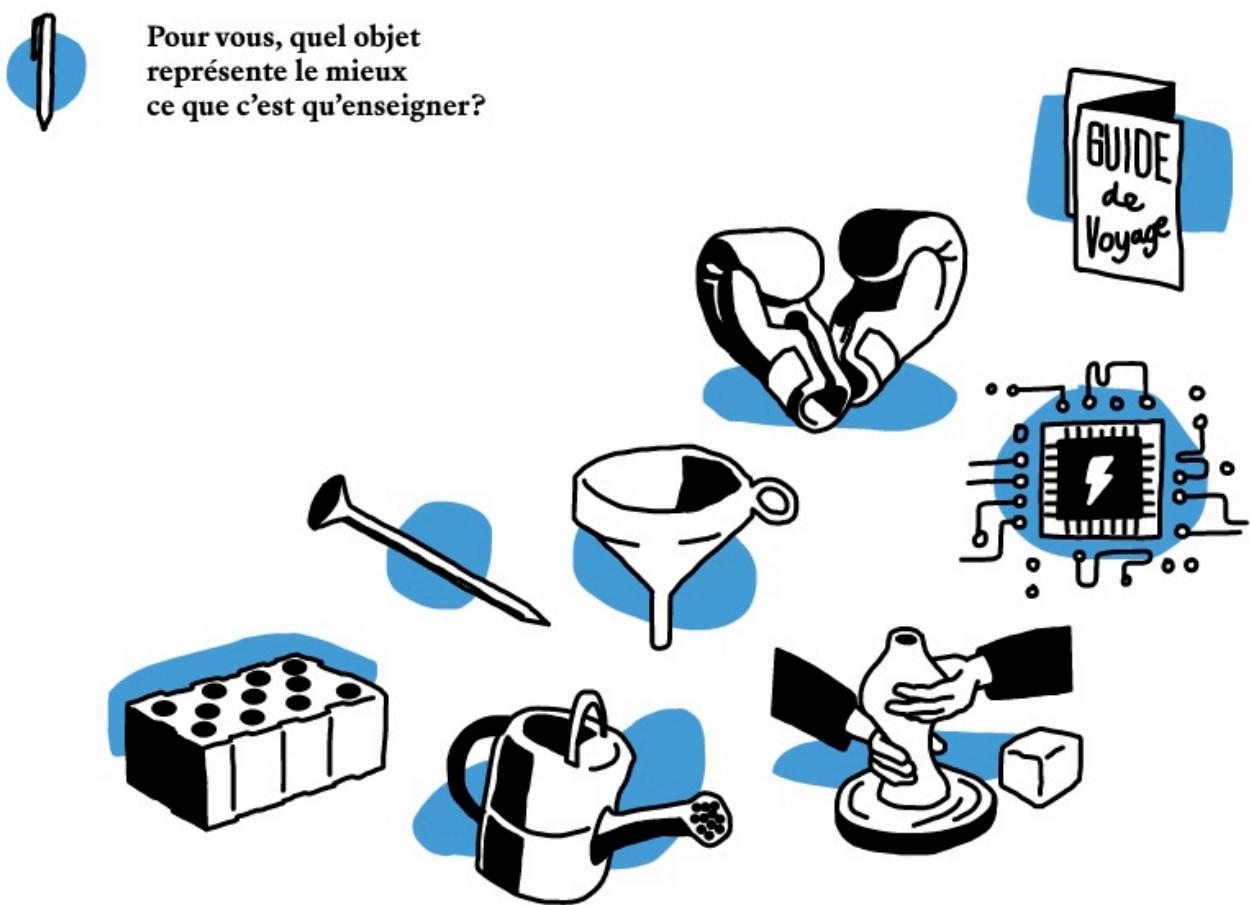
- **Page parente :** Carnet H — Réfléchir
- **Compétence liée :** H1 — Clarifier son propre rôle et influencer en conséquence
- **Module concerné :** ModuleMTV
- **Théories principales :** Design Pédagogique Lanarès, J., Laperrouza, M., & Sylvestre, E. (2023)

## La vision par le Design Pédagogique

### La représentation par l'objet

Pour moi, quel objet représente le mieux ce que c'est qu'enseigner?

28 | Design pédagogique



- Pourquoi cet objet représente le mieux ce que c'est qu'enseigner pour moi?
- En fonction de cette conception, sur quoi je mette l'accent dans mon enseignement?

- Quelles sont mes attentes au niveau de l'apprentissage et du comportement de mes étudiant·e·s?

Objet	Approche de l'apprentissage	Conditions pour que l'approche fonctionne
□ <b>Micro-processeur</b>	Cette approche accorde une place majeure aux processus de traitement de l'information (illustrée par le micro-processeur). Elle peut être rapprochée du courant cognitiviste.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Structuration du contenu</li><li>• Dosage information, rythme</li><li>• Permettre codage multiple de l'information (visuel/auditif, images/mots, etc.)</li><li>• Favoriser l'appropriation individuelle</li><li>• Rappels réguliers</li><li>• Mise en pratique des concepts</li></ul>
□ <b>Brique</b>	La brique évoque l'idée que les connaissances se construisent à partir des précédentes. En ce sens, elle peut être associée au courant constructiviste.	Mettre l'accent sur les liens <ul style="list-style-type: none"><li>• Relations aux acquis</li><li>• Relations entre les thèmes, concepts, enseignements</li><li>• Relations à d'autres situations</li><li>• Favoriser la réflexivité, la prise de conscience</li></ul>
□ <b>Pâte à modeler</b>	L'idée dans cette approche est qu'on apprend en observant un bon modèle (base du compagnonnage ou de la formation des chirurgiens par exemple).	<ul style="list-style-type: none"><li>• Accent sur aspects et étapes importantes du processus, le décomposer</li><li>• Offrir des possibilités répétées de pratique avec feedback</li><li>• Organiser une progression de l'apprentissage visant l'autonomie (du simple au complexe)</li></ul>
□ <b>Gants de boxe</b>	Les gants illustrent la notion que les interactions et la confrontation des points de vue font évoluer les représentations. Ils peuvent être associés au socio-constructivisme.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interactions<ul style="list-style-type: none"><li>- Avec les étudiant·e·s</li><li>- Entre les étudiant·e·s</li></ul></li><li>• Confrontation de points de vue, pensée critique</li></ul>
□ <b>Clou/marteau</b>	Enfoncer le clou, c'est souligner le rôle de la redondance qui, avec le feedback, sont des facteurs majeurs de l'apprentissage et au cœur du behaviorisme.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Organisation</li><li>• Clarté des objectifs</li><li>• Progression des étapes</li><li>• Redondance</li><li>• Évaluation / Feedback</li></ul>

Objet	Approche de l'apprentissage	Conditions pour que l'approche fonctionne
□ <b>Entonnoir</b>	L'entonnoir illustre le point de vue selon lequel, dans le processus d'apprentissage, le «maître» fait passer la connaissance à l'«élève» dans une logique de transmission.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualité de la présentation</li> <li>- Clarté des explications et de la structure</li> <li>- Utilisation d'images / illustrations / exemples</li> <li>- Variété des supports et multi-modalité</li> <li>- Touche émotionnelle</li> <li>- Diversité des façons de présenter</li> <li>• Qualité du contenu</li> <li>- Actualité</li> <li>- Pertinence</li> <li>- Sélection</li> </ul>
□ <b>Guide de voyage en groupe</b>	Dans cette perspective, l'accent est mis sur le rôle de facilitation des enseignant·e·s qui cherchent à guider le processus d'apprentissage en fonction des objectifs choisis.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réponse aux besoins individuels</li> <li>• Acquisition de méthodes</li> <li>• Approches maïeutiques</li> <li>• Mettre les personnes en projets</li> </ul>
□ <b>Arrosoir</b>	L'arrosoir illustre la conception considérant que chaque être humain a un potentiel de développement et qu'il faut créer les conditions pour qu'il s'exprime. Elle est en lien avec une approche humaniste.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les acquis et ajuster l'enseignement</li> <li>• Créer un climat de confiance</li> <li>• Multiplier et varier les approches, stratégies</li> <li>• Accorder de la place aux préférences et choix individuels</li> </ul>

## □ Engagement et motivation



M=C x V

Comment je crée les conditions pour augmenter la motivation ?

graph TD C[Compétence]

Je me sens capable] V[Valeur]

C'est important pour moi] M[Motivation] C -->|x| M V -->|x| M M -->|Si C ou V = 0| Z[Motivation = 0]  
style M fill:#ffeb3b

Approches utilisées pour susciter un sentiment de compétence :

### □ Analyser sa propre expérience d'apprentissage

Comment est-ce que j'apprends le mieux ?

Que faisaient les enseignant.e.s avec lesquels je pense avoir le mieux appris ?

Qu'est-ce que je reproduis de ces expériences personnelles ?

## □ Formuler ma philosophie d'enseignement

Quelles sont pour vous les finalités de l'enseignement supérieur?

Quelles sont vos priorités en tant qu'enseignant·e?

Comment décririez-vous votre rôle d'enseignant·e?

Comment décririez-vous le rôle des étudiant·e·s?

Ce que vous attendez d'eux?

## D'après mes réponses, que puis-je dire de :

La place des interactions dans l'apprentissage?

L'importance accordée aux dimensions pratiques (exemples, exercices, travaux)?

L'influence des modalités (auditif/visuel, expérience corporelle, images/mots, etc.)?

La place que vous accordez aux acquis préalables des étudiant·e·s?

La logique de construction de vos enseignements?

</accordion-item>

---

---

## □ Bibliographie

- Lanarès, J., Laperrouza, M., & Sylvestre, E. (2023). Design pédagogique : Une méthodologie de conception des formations (2<sup>e</sup> éd.). Dunod.
- 

## □ Navigation

- ← Retour à la [compétence H — Réfléchir](#)
- → Retour à la [Page du Module MTV](#)
- ← [Carnet H1 — Rôle](#)
- → [Mes outils pour clarifier mon rôle](#)

[h1, monrôle, design, pédagogique](#)

Page mise à jour le {{date | Auteur : [Eugénie Decré] | Version : 1.0}}

From:

<https://wiki.eugeniedeclare.com/> - Formation en Conscience

Permanent link:

[https://wiki.eugeniedeclare.com/doku.php?id=carnet:h1\\_monrole:h1\\_design\\_vision&rev=1768567808](https://wiki.eugeniedeclare.com/doku.php?id=carnet:h1_monrole:h1_design_vision&rev=1768567808)

Last update: **2026/01/16 13:50**

