

# Table des matières

□ <b>Carnet : H8 — Diversité des cultures</b> .....	3
□ Stratégie 1 : Identifier les conditionnements culturels — dès le début .....	6
□ Stratégie 2 : Adapter les méthodes — en fonction des normes culturelles .....	6
□ Stratégie 3 : Créer un climat interculturel — avec bienveillance .....	6
□ Stratégie 4 : Se questionner régulièrement — pour s'ajuster .....	7



# □ Carnet : H8 — Diversité des cultures

« Comprendre les cultures, ce n'est pas les comparer — c'est les explorer, les respecter, et les intégrer dans nos réflexions pédagogiques. »

## □ Informations rapides

\* **Page parente** : [Carnet H8 — Diversité](#) \* **Module concerné** : [Module MDA — Accompagnement](#)  
\* **Dimension liée** : H8.2 — Diversité des cultures (conditionnements, valeurs implicites, normes, artefacts)

[H8](#), [cultures](#), [interculturalité](#), [conditionnements](#), [valeurs](#), [normes](#), [artefacts](#), [Bennet](#), [Milton](#), [Yang](#), [Liu](#)

## □ Objectif de cette fiche

Développer la capacité à **intégrer la diversité culturelle** dans ses réflexions sur les sessions d'enseignement/d'apprentissage, en comprenant les **conditionnements culturels**, les **valeurs implicites**, les **normes** et les **artefacts** qui structurent chaque culture. Apprendre à **reconnaître les différences de systèmes de signification**, à **éviter les jugements**, et à **créer un espace d'apprentissage interculturel respectueux et efficace** — en s'appuyant sur les travaux de Yang Liu, Bennet & Milton, et les supports de l'HEFP.

## □ Résumé thématique

Comprendre les cultures, ce n'est pas les comparer — c'est les **explorer, les respecter, et les intégrer dans nos réflexions pédagogiques**. Chaque culture est un **système de signification, codification, appris et partagé** — qui se manifeste à travers des **valeurs implicites**, des **normes**, et des **artefacts visibles** (langage, comportement, salutations, habillement...). Les **conditionnements culturels** — comme ceux illustrés par Yang Liu (chinois vs allemand) — révèlent comment **notre perception du monde est façonnée par notre culture d'origine**. En reconnaissant ces différences, nous **éviterons les malentendus, créerons un climat de respect**, et **adapterons nos méthodes** pour un apprentissage **interculturellement intelligent**.

\*« Comprendre les cultures, ce n'est pas les comparer — c'est les explorer, les respecter, et les intégrer dans nos réflexions pédagogiques. »\*

## □ Situation problème : Malentendus culturels en formation

\*Un·e apprenant·e d'une culture différente se sent mal compris·e, jugé·e, ou exclu·e — à cause de différences dans les normes de communication, les comportements, ou les attentes — ce qui nuit à

son engagement et à son apprentissage.\*

## □ Références théoriques

\*Les travaux de Yang Liu, Bennet & Milton, et les supports de l'HEFP offrent des cadres puissants pour penser la diversité culturelle en formation.\*

- **Yang Liu** (artiste née en Chine, vivant en Allemagne)

→ A conçu une série d'illustrations graphiques qui matérialisent sa perception des **\*\*conditionnements culturels chinois (en rouge) et allemand (en bleu)\*\*** – mettant en lumière le type d'**\*\*implicites culturels\*\***.

- **Bennet, M. J., & Milton, M.** (2006). *\*A developmental model of intercultural sensitivity\**. Intercultural Press.

→ Développent le modèle de la **\*\*sensibilité interculturelle\*\***, centré sur la **\*\*situation interculturelle\*\*** – contexte où se rencontrent des individus issus de systèmes de signification différents.

\*Ces apports permettent de comprendre que la culture n'est pas un obstacle — c'est une **lentille** à travers laquelle chaque apprenant perçoit le monde.\*

=== □ Illustrations de l'HEFP — À intégrer via ``

\*Les deux fichiers joints de l'HEFP (« DIVERSITÉ INTERCULTURALITÉ & IMPLICITES » et « CULTURE & INTERCULTURALITÉ ») contiennent des illustrations clés :\*

- **Conditionnements culturels (Yang Liu)** → 

→ \*Illustration : deux cercles noirs avec des lignes pointillées – l'un linéaire (allemand), l'autre organique (chinois) – montrant comment chaque culture perçoit le lien entre les éléments.\*

- **Modèle de la culture (Bennet & Milton)** → 

→ \*Schéma : un carré avec 3 niveaux – Artefacts (extérieur), Normes (milieu), Valeurs (intérieur) – tous basés sur une conception du monde implicite.\*

□ \*Remplacez les noms de fichiers par les chemins réels de vos images dans votre dépôt DokuWiki.\*

## □ **Modèle de la culture — Selon Bennet & Milton**

### □ **VALEURS — Basées sur une conception du monde implicite**

\*Les valeurs sont les fondements invisibles d'une culture — elles guident les choix, les comportements, les priorités. Elles sont souvent inconscientes, mais puissantes.\*

- Exemples : Individualisme vs collectivisme, hiérarchie vs égalité, temps linéaire vs cyclique - En formation : Un apprenant valorisant la hiérarchie peut attendre des instructions claires, tandis qu'un autre valorisant l'autonomie peut s'attendre à plus de liberté.

### □ **NORMES — Règles implicites du groupe**

\*Les normes sont les règles non écrites qui régissent les interactions — comment on parle, comment on se salue, comment on gère le temps, comment on exprime les émotions.\*

- Exemples : Regard, distance physique, ton de voix, ponctualité - En formation : Un apprenant d'une culture à distance proche peut se sentir mal à l'aise avec un formateur qui reste trop éloigné — ou l'inverse.

### □ **ARTEFACTS — Production visible d'une culture**

\*Les artefacts sont les éléments observables — langage, habillement, salutations, alimentation, comportements — qui révèlent la culture sans la nommer.\*

- Exemples : Salutations (poignée de main, bise, révérence), vêtements, outils utilisés, expressions courantes - En formation : Un apprenant qui ne serre pas la main peut être perçu comme distant — alors qu'il suit une norme culturelle différente.

## □ **Conditionnements culturels — Selon Yang Liu**

\*Yang Liu illustre comment les cultures chinoise et allemande perçoivent le monde différemment — à travers des schémas graphiques.\*

#### □ Conditionnement allemand (en bleu) : - **Linéaire** : Le monde est perçu comme une suite d'événements causaux, logiques, prévisibles. - **Individualiste** : L'individu est au centre, l'action est autonome. - **Résolution de problème** : Approche directe, analytique, structurée.

#### □ Conditionnement chinois (en rouge) : - **Organique** : Le monde est perçu comme un réseau de relations, de connexions, d'interdépendances. - **Collectiviste** : Le groupe est au centre, l'action est relationnelle. - **Dans une fête** : Approche contextuelle, émotionnelle, relationnelle.

□ \*Ces conditionnements influencent profondément la façon dont les apprenants perçoivent les consignes, les feedbacks, les interactions — et même le concept de "réussite".\*

## ▢ Situation interculturelle — Définition (Bennet & Milton)

\*« Contexte dans lequel se rencontrent et interagissent des individus, des groupes issus de systèmes de signification différents. »\*

- **En formation** : Quand un formateur suisse travaille avec des apprenants marocains, allemands, chinois — chacun apporte son système de signification. - **Risque** : Malentendus, jugements, conflits — si les différences ne sont pas reconnues. - **Opportunité** : Enrichissement, innovation, apprentissage profond — si les différences sont valorisées.

▢ \*La situation interculturelle n'est pas un problème — c'est un espace de richesse, à condition d'être accompagné avec sensibilité.\*

## ▢ Stratégies pour intégrer la diversité culturelle dans ses réflexions

### ▢ Stratégie 1 : Identifier les conditionnements culturels — dès le début

\*« Quelle est la culture d'origine de mes apprenants ? Quels sont leurs conditionnements ? »\*

\* - **Utiliser un questionnaire d'entrée** : Culture d'origine, langues parlées, expériences internationales \* - **Observer les comportements** : Salutations, distance, langage non-verbal \* - **Poser des questions ouvertes** : « Comment vous percevez-vous dans ce groupe ? »

### ▢ Stratégie 2 : Adapter les méthodes — en fonction des normes culturelles

\*« Comment puis-je adapter ma session pour répondre aux normes culturelles de mon groupe ? »\*

\* - **Utiliser des supports variés** : Vidéos, textes, jeux de rôle — pour toucher différents styles \* - **Différencier les activités** : Par niveau, par style, par besoin culturel \* - **Créer des binômes ou petits groupes** : Pour favoriser les échanges interculturels

### ▢ Stratégie 3 : Créer un climat interculturel — avec bienveillance

\*« Ici, chaque culture est respectée, entendue, valorisée — quel que soit son système de signification. »\*

\* - **Annoncer clairement les règles** : Respect, écoute, confidentialité \* - **Intervenir immédiatement en cas de dérapage** : « Ce commentaire n'est pas acceptable ici » \* - **Valoriser les différences** : « Votre perspective est précieuse — merci de la partager »

## □ Stratégie 4 : Se questionner régulièrement — pour s'ajuster

\*« Est-ce que ma session est interculturellement intelligente ? Est-ce que j'ai bien intégré les différences ? »\*

\* - **Faire un point régulier** : Après chaque séance, noter ce qui a bien fonctionné, ce qui a posé problème \* - **Demander du feedback** : « Comment avez-vous vécu cette session ? » \* - **S'ajuster en continu** : Modifier les méthodes, les supports, les temps

## □ Mes insights personnels

\*« Pour intégrer la diversité culturelle dans mes réflexions, je me demande : »\*

\* - Comment je peux identifier les conditionnements culturels de mes apprenants dès le début ? \* - Comment je peux adapter mes méthodes pour répondre à leurs normes culturelles ? \* - Comment je peux créer un climat interculturel respectueux et efficace ? \* - Comment je peux me questionner régulièrement pour m'ajuster ? \* - Comment je m'ajuste, me réfléchis, reste authentique — dans mon accompagnement ?

## □ Pistes de développement

**À expérimenter** : \* - [ ] Créer un questionnaire d'entrée sur la culture d'origine et les normes \* - [ ] Utiliser les illustrations de Yang Liu pour animer une séance sur les conditionnements culturels \* - [ ] Intégrer des moments de partage interculturel (« Parlez-nous de votre culture »)

**À approfondir** : \* - [ ] Théorie de la sensibilité interculturelle (Bennet & Milton) \* - [ ] Pédagogie interculturelle (Roberge) \* - [ ] Anthropologie de la culture (Hofstede, Schwartz)

## □ Pages Connexes

\* ← [Carnet H8 — Diversité](#) \* → [Mes preuves sur la diversité culturelle](#)

## □ Navigation

\* ← Retour à la [Page principale H8 — Diversité](#) \* → Retour à la [Page du Module MDA](#)

## ❏ Références (APA 7e édition)

Bennet, M. J., & Milton, M. (2006). A developmental model of intercultural sensitivity. Intercultural Press.

Liu, Y. (2020). \*Conditionnements culturels : Illustrations graphiques de la perception chinoise et allemande\*. (Oeuvre personnelle, non publiée — citée via HEFP).

Roberge, M. (2010). La diversité culturelle en formation : enjeux et pratiques. Presses de l'Université du Québec.

[carnet](#), [H8](#), [cultures](#), [interculturalité](#), [conditionnements](#), [valeurs](#), [normes](#), [artefacts](#), [Bennet](#), [Milton](#), [Yang](#), [Liu](#)

Page mise à jour le {{date | Auteur : [Eugénie Decré] | Version : 1.0}}

From:  
<https://wiki.eugeniedecre.com/> - **Formation en Conscience**

Permanent link:  
[https://wiki.eugeniedecre.com/doku.php?id=carnet:h8\\_diversite:cultures&rev=1765277381](https://wiki.eugeniedecre.com/doku.php?id=carnet:h8_diversite:cultures&rev=1765277381)

Last update: **2025/12/09 11:49**

